**Krysar(1915)**

**Druh:** epika

**Forma:** próza

**Žánr:** historická novela

**Hlavní téma:** láska a pomsta, krysařův těžký život, hamižnost

**Hlavní myšlenka:** láska dává lidem smysl života, vymezuje ale hranice; jakmile člověk ztratí lásku, může ztratit smysl života i vymezené hranice

**Motivy:** láska, pomsta, zrada, smrt, sen X skutečnost, krysy, píšťala, země sedmihradská, dítě

**FIGURY:** inverze neboli nezvyklý/zastaralý slovosled ve větách („Oči Agnes rozevřely se široce.“), řečnické **otázky\* („Bylo tomu opravdu tak?“)**

**TROPY:** zřetelná symbolika\* (dítě = nový/lepší život), metafory\*, personifikace\* (kroky se ozvaly, dům skrýval lásku, horečka nezachvěla tělem, touha se rozletěla, ramena stiskla, šepot rozkoše a lásky, oči ustupují), hyperbola - tj. přehánění/zveličování skutečnosti (stála přibita na dveře), přirovnání\*

**Jazykové prostředky:** Spisovný jazyk, krátké věty, tázací věty (komunikace se čtenářem), občas přeházený slovosled, paralelismy, symbolismus (sedmihradské království jako ráj, dítě jako nový lepší život), němčina pouze ve jménech, **lyrický subjekt je sám autor (vnější nezávislí pozorovatel).** Opakování vět nebo slovních spojení ve vypjatých situacích a celková úsečnost. Použití archaických slov a přechodníků.

**Časoprostor:** německé město Hammeln, coba neurčitá ale nejspíše někdy ve středověku (pověst ze které kniha vychází se odehrává v 13. století)

**Kompozice:** Kniha je rozdělená do 26 kapitol, vyprávění je chronologické (místy retrospektivní = návrat do minulosti), vševědoucí vypravěč er-forma (sleduje a rozebírá jednání všech postav, vidí o jejich nitra)

**Postavy:**

* Krysař – vyrovnaná, silná osobnost; tajemný samotář, individualista, moudrý, zkušený, chápavý, plný citů, vykreslený jako romantická postava x bez identity, nízké povolání,
* „Dlouhý“ Kristián – milenec Agnes. Doufá, že až nabude dědictví, plně získá srdce Agnes (Agnes však touží po lásce, ne penězích). Kristián nemá vůbec ponětí, co se odehrává mez Agnes a krysařem.
* Agnes – milenka Kristiánova. S příchodem krysaře poznává lidské hodnoty (zamiluje se). Otěhotní.
* Sepp Jörgen – rybář, vyděděnec, prostoduchý mládenec, neschopný zařadit se do společnosti. Společnost se mu posmívá pro jeho jednoduchost. Vše si uvědomoval až další den. Je člověk ryzího charakteru, čistá duše; odolá snu, jde za realitou (skutečná hodnota života); představitel nového světa (reálného)
* Lid v Hameln – radní(konšelé): Gottlieb Frosch, Bonifác Strumm … neschopní dodržet slib, chamtiví

Viktor Dyk (1877-1931)

* Český publicista, spisovatel, politik, novinář.
* Navštěvoval gymnázium v Praze, jedním z jeho učitelů byl Alois Jirásek. Poté vystudoval práva.

Nicméně pak se stal novinářem a psal pro Národní listy.

* V mládí se řadil do skupiny anarchistických buřičů, v dospělosti se stal nacionálně smýšlejícím autorem.
* Od roka 1907 se až do své smrti podílel na časopisu Lumír. Za první světové se podílel na protirakouském odboji a byl vězněn kvůli své literární činnosti. 1916-1917 ve Vídni. Byl v senátu až do své smrti.
* Ve své tvorbě byl všestranně orientovaný. Psal poezii, prózu i drama. Ve svém díle často promítá dekadentní obrazy, rozpor snu a skutečnosti. Používá paradoxy, jeho myšlenky mají jasnou pointu.
* Zemřel předčasně postihl ho infarkt a utopil se v moři poblíž Dubrovníku

Díla: A porta infern, Milá sedmi loupežníků, Buřiči, Lehké a těžké kroky

Literární kontext:

* Realismus s prvky romantismu, symbolismu a dekadence
* Buřičská literatura na přelomu 19. 20. století
  + Vystupuje proti hospodářskému růstu a společenskému pohybu, buřiči vyjadřovali myšlenky satanismu, dekadence a anarchismu. Vedli bohémský a tulácký život.
  + Poezie má charakter osobního prožitku, pohledu na skutečnost, bez iluzí, do veršů vstupuje hovorový jazyk a motiv moderní civilizace
  + Antimilitární se zájmem o sociální otázky

Další Autoři:

* František Šrámek – Stříbrný vítr, měsíc nad řekou
* Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka
* Petr Bezruč – Slezské písně